

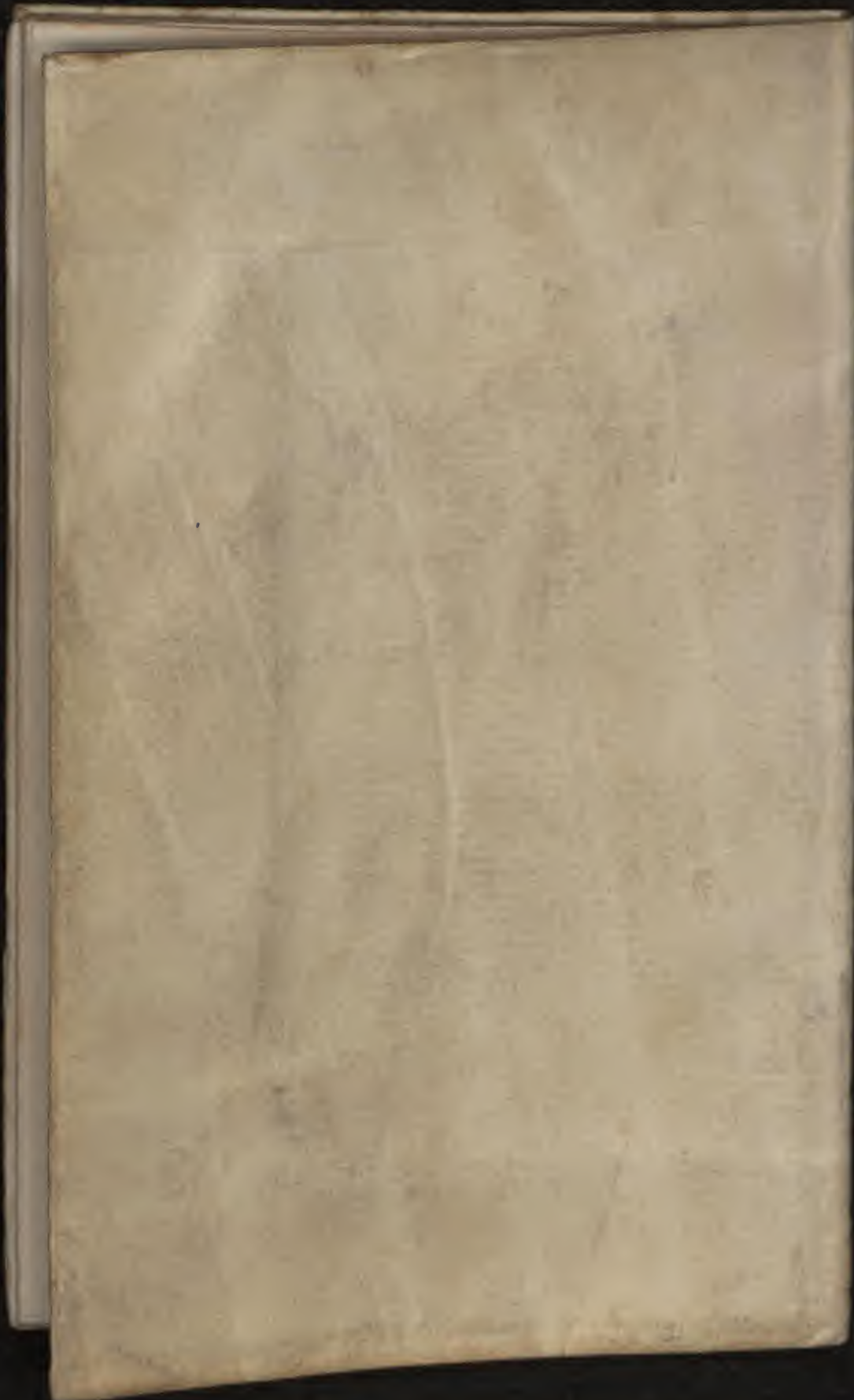
POSTILLATI

131

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 131





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 131



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 131



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Postillati 131

POSTILLATI

131

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

8. 7. 1. 36.

Post. 131

No. 324.

D

N

DISCORSO

DI
DOMENICO
MELLINI.

*Nel quale si proua contra l'oppenione di alcuni
non si potere artificialmente ritrouare, ne
dare ad vn corpo composto di Materia
corrottibile, vn Mouimento, che
sia continuo & perpetuo.*

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



IN FIRENZA
Appresso di Bartolommeo Sermartelli.
MDLXXXIII.

Dell'Autore. —

DISCORSO

DOMINICANO

MELINE

IN

LA

LA

LA

LA

LA



LA

LA

LA

AL

Go

LA

LA

LA

LA

LA

LA

LA

LA

LA

3
ALL'ILLVSTRISSIMO

S. FRANCESCO BARBOLANI
DE SIGNORICONTIDI
MONTAGVTO.

Gouernatore dell'Arme, & Castellano delle
Fortezze della Terra di Porto Ferraio
per Sua Altezza Serenissima &
mio Signore Offeruan-
dissimo.



SENDO MI ve
nuto in fantasia di scri
uere contra ad una
nuoua, & strauagan-
te Oppenione, la quale
hanno alcuni Ingegne-
ri, & della quale io mi ricordo hauermi
piu di una volta ragionato V. S. Illustris-
sima quando io era costà: & risolutomi
di ciò fare, deliberai anco in un tempo me-
desimo di dedicare à lei, come à Persona
da me

A 2

4
dame singolarmente amata & riuerita,
& di molta intelligenza, & squisita co-
gnizione delle Filosofia & delle Matema-
tiche; & di ogni piu nobile Arte, che à fa-
moso Capitano si appartenga; tutto quello,
che io scrueſi intorno à cotale credenza,
& non piu pensata & non riſcibile in-
uentione del Moto perpetuo. Scritto
adunque ſopra di coſi fatta materia vn pic-
cioliſſimo trattato, ò per meglio dire breue
Diſcorſo; ne faccio piu che volentieri vn
preſente alla S. V. Illuſtriſſima: non per-
pche io creda con queſto mio pouero Dono
& prima che hora deſtinatole, di potere
di punto piu arricchirla di honore & di
lode oltre à quello, che ſi facciano la ſua
Dottrina & il ſuo valore, non meno il-
luſtrato dalla Nobiltà del ſangue, che ſi
ſia dalla chiarezza de' ſuoi proprij fatti;
ma per honorare me ſteſſo col veſtire que-
ſta mia Operetta del chiarore del ſuo No-
me, & moſtrarmi à lei, & à gl'altri buo-
no cono-

5
no conoscitore di quanto ella vaglia; &
far sapere à ciascuno, che io l'ho in quel pre-
gio maggiore, che ella merita, & à me si
conuiene: & finalmente per darle occasio-
ne & prouocarla à dimostrare con quelle
piu viue ragioni, che saprà usare ella, &
che non ho appieno saputo usare io, l'erro-
re altrui; & quella Verità, l'Amore del-
la quale, & non altro, mi hà inuitato &
mosso allo scriuerne. Accettilo, la prego,
con lieta fronte: & per la sua natural gen-
tilezza & Bontà continui di amarmi.
Baciole le mani, & le prego dal Nostro
Signore Dio ogni prosperità & contento.
Di Fiorenza il di. 15. di Gennaio
1582.

Della S. V. Illustrissima

Affezionatissimo Seruidore

Domenico Mellini.

6
DISCORSO
DI
DOMENICO
MELLINI.

*Nel quale si proua contra l'oppenione di alcuni
non si potere artifizialmente ritrouare, ne
dare ad vn corpo composto di materia
corrottibile vn Mouimento, che
sia continuo & perpetuo.*



O I che tra quelli, i quali fanno professione di veramente essere Ingegneri, & di sapere con l'Arte fabbricare & comporre stimenti & Machine marauigliose; alcuni ne sono, che hanno openione, (se io non m'inganno) strauagante & contraria in tutto alla Ragione & al Discorso naturale, Repugnante alla filosofia, & alla sperienza & al vero: & quella, come creduta da loro per buona, & hauuta per certa, vanno seminando & spargendo tra le persone meno intendenti per vera; E questa è, che si possa senza fallo per via & mezzo dell'Arte trouare il Moto perpetuo: & fare vn' corpo, che si muo-

ua

IL MOTO PERPETVO.

7

na sempre senza giamai restare di muouerfi: & tra essi sene ritrouano di quelli, che per essere forse di manco intelligenza & di piu ardire, affermano di hauerlo trouato; piacemi di chiaramente dimostrare à così buoni Huomini & à qualunque in questo credesse loro troppo, come quelli si facciano à credere cosa, la quale essere non può: & questi anco eglino si ingannino. Ne à ciò sono mosso da altro, che da lo amore, che io porto alla verità, & dal desiderio, che io hò che la sia conosciuta, amata & difesa; *ella* & dal dolermi, che Huomini per altro Vertuosi & da bene, & che non a torto riputano se stessi, & sono riputati da altri solenni Fabbricatori & gran Maestri di artificiosamente fabbricare & cōporre varij & diuersi stormenti & Machine, nō meno necessarie che cōmode & utili all'uso delle Mecchaniche, & al seruigio del Viuere humano de gl' Huomini nella Pace, che le si siano utilissime & necessarissime nella Guerra, siano grauemente da così fatto & notabile errore soprapresi: il quale gli fa conoscere per di ghiribizzoso ingegno si, ma contra al troppo loro alto presumersi, per di poca cognizione delle Matematiche; della Filosofia; & in particolare della Dottrina delle Mecchaniche, & in questo affare per di poco, per non dire di nessuno giudizio.

Sono adunque per sgannarli, se di così piacerà à Dio, & lo spero; con fare toccare con le mani à loro, & à chi gli ode tale cosa dire, co-

A 4

me

me' non fù mai per l'addietro chi la ricercasse,
 & quello che e più, chi ne dicesse parola, & forse
 vi pensasse. E che ne per Arte, ne per forza
 humana, è possibile formare Machina, ne
 comporre stimento, ò trouare cosa in terra,
 la quale composta, fatta & fabbricata dall'
 artificio dell'huomo, continouamente, senza
 intermissione & in perpetuo (se tanto fusse per
 durare il Mondo) si possa girare & muouere: ne
 via ne modo di farla muouere perpetuamente.
 E che tanto maggiore, è l'errore, nel quale e' sono;
 quãto e' si accorgono meno, che quãdo pure
 per la ragione & regole dell'Arte vniuersalmente
 prese, & secôdo i termini del Discorso humano
 discorrente infino ad vn certo che; & secondo
 i principii di Filosofia & di Matematica potesse
 essere vero il loro ghiribizzo, la Materia, la quale
 contiene in se difetti innumerabili, & nell'
 operare non corrisponde, ne vbbidisce in tutto
 all'humano intelletto, farebbe loro di pure
 troppo impedimento alla consecuzione del fine
 propostosi, come si dimostrerà piu di sotto.
 E che il non poter si hauere, nõ che scienza, ma
 ne anco leggieri notizia di vn fatto, il quale debbe
 essere dimostrato & chiarito vero da vna cosa
 fatta sperienza particolare, & risultante dallo
 stare la cosa stessa, & lo stesso fatto in vn me-
 desimo modo sempre, & senza variare; il che
 non cade sotto lungo tempo, ma sotto il per-
 petuo & da durare infino al cessare del Moui-
 mento del Cielo, & al principio del futuro &
 sem.

sempiterno secolo, il quale non può essere compreso dalla breuissima Vita di vn'huomo, ne eziandio dall'Età di piu huomini, ne di tutti insieme; ne anco dalla intelligenza di essi; poi che non è cosa vera, & vno impossibile: potendo accadere infiniti impedimenti, come io manifesterò, per i quali quella cosa, che per qualche spazio di tempo, ancora che lungo, si mouesse, resti di muouersi in tutto; dà pur troppo ad intendere, che il cercare quello, che non s'intende, & nō si sà che possa essere & possa trouarsi, è vno auuolgersi il ceruello indarno. Ne io per me credo che sia per essere alcuno fuori di quelli, che hanno questa nuoua oppenione, ne alla fine anch'eglino, che nō sia per conoscere, come Pazzia sia veramēte il pēsare, che' si possa fare cō le sue ghiribizzose & fallaci inuenzioni, & p mezzo dell'Arte & della materia soggetta al tempo & di sua natura alterabile & corrottile, & come si è di gia detto, non vbbidente in tutto all'intelletto; & dalla quale pende ogni imperfezzione, q̃llo che Dio solo può fare con la sua infinita virtù & onnipotenza; & che nel Corpo Celeste solamēte per la sua nobilissima natura, figura & forma si potrebbe dare, se' fusse però per muouersi eternamente, com'è nō è, douendo secōdo il diuino volere di colui, che di nulla, & con lo atto della sua intelligenza & volontà onnipotentemente il creò; vna fiata, & quando che sia, per sempre fermarsi. Ne si dee marauigliare alcuno, che gli Huomini mortali

mortali non possano fare quello, che ne anche la Natura Ministra di Dio, & di lui infinitamente meno, & di loro assai viepiu potente, può fare. E se bene Aristotile disse, che l'Arte fa & conduce à perfezzione alcune cose, le quali non fà, & non riduce al perfetto la Natura, della quale ella è imitatrice, come disse il medesimo filosofo nello stesso luogo del secondo libro della Fisica, anzi è quasi Figliuola l'Arte della Natura, & questa di Dio, à cui l'è Nipote, secondo che scrisse il nostro Dottissimo & marauigliosissimo Poeta Dante; non è però che l'Arte assolutamente possa piu della Natura, & sia da piu di quella. Perche con tutto che l'Arte faccia delle cose, le quali non può fare la Natura, come sono tutte le Fattive & Artifiziali, & in altre l'aiuti di maniera, che ~~ella~~ ^{ella} riduce à maggiore perfezzione, il che la Natura non fà da se: come si vede nell'Arte della Medicina, che euacua i cattui humori, & gli trae fuori del corpo, ristora le forze nell'ammalato, & rimette vn'osso nel luogo suo, essendone uscito per qualche accidente; & nell'Agricoltura la quale addimestica molte Pianta, & fa altri effetti mirabili; non è perciò che quella sia altro che imitatrice & aiutatrice di essa Natura, la quale ancora che aiutata da cosa assai minore di se, non è per questo da manco di quella: Si come l'Arte non è da meno de' suoi stromenti, da quali ~~è~~ ^{ella} tuttauia & intanto aiutata ne ^{ella} suoi effetti artificiali; che ~~non~~ ^{ella} non può fare, ne operare

IL MOTO PERPETVO. II

operare cosa veruna senza essi. Ne fanno ancora costoro, non sapendo per quello che io mi creda, di sapere quello, che si stimano di sapere, perche non fanno, che la cosa non possa stare, & stia altrimenti; che ogni Mouimento ò è naturale alla cosa mobile, perche ella habbia il principio del muouersi dentro di se, come hanno gli Animali: ò è violento, cioe fatto da cagione & da principio, che è fuori del mobile, & à quello non naturale. E che se egli è naturale, & il corpo mobile composto di materia libera da contrari, & però non soggetta alla corruzione, di figura sferica, mosso circolarmente, & da intelligenza incorporea, infatigabile & eterna, doppo ch'ella fù creata; che non può essere altro, che il Moto del cielo, & il corpo Celeste. E che se l'altre cose, benchè mosse naturalmente, non sono perpetue, ne eterne, ne il mouimento loro; tanto meno saranno Perpetui il corpo da' sopradetti Ingegneri ordinato, & il Moto da loro datogli in qual si voglia modo. Puossi etiandio credere, che non sappiano per quello che dicono, Che nullo Violento può essere perpetuo. La qual cosa è chiarissima appresso de' Principi de' filosofi, & di chi sa, che se la Violenza fatta contra la Natura di alcuna cosa durasse lungamente, & da quella non fusse superata & vinta, che farebbe forza, che ~~la~~ corrompesse & distruggesse quella tal cosa. & la ragione è, perche ~~la~~ supererebbe nel contrasto, *ella* & vincerebbe

12 DISCORSO CONTRA

& vincerebbe la Natura, virtù & forza di essa
ella contra la quale ~~si~~ adoperasse: & così non sareb-
 be perpetua la violenza, sì come ~~la~~ non può *ella*
 essere, ne per conseguente il Moto Perpetuo
 vanamente ricerco & proposto. Ma per co-
 minciare homai à scoprire la chiarezza della ve-
ella rità del mio proponimento, basteuole come
~~si~~ è per dissipare la folta nebbia, & le oscure te-
 nebre, dalle quali sono cotali Artifici inuol-
 ti, & venire al prencipale mio intendimento,
 hò pensato che sia bene di prima fermare & es-
 sere d'accordo con gli Inuestigatori & ritro-
 uatori del Moto perpetuo, che sia quello ap-
 punto che eglino intendano per perpetuo Mo-
 to; accioche il mio Ragionamento nō fusse &
 restasse vano, cō ~~la~~ hauere presupposto cosa di-
 uersa dalla loro intelligenza: & anco perche
 eglino nō habbiano luogo di ritirarsi, ne occa-
 sione di dire, Noi non vogliamo dire questo,
 ne di affermare cotal cosa intendiamo. Per
 conuenire adunque ne termini dico: Che se
 costoro per Mouimento Perpetuo intendono
 vn mouimento il quale non sia per fornir mai,
 & che da quei ritrouato per virtù & forza del
 loro ingegno, & dell'Arte, & dato da essi in-
 fatto vna volta artifiziosamente ad vn corpo ar-
 tificiale per mezzo di vn Motore, che senza in-
 termessione lo muoua, habbia a durar sempre,
 & fare che quel Corpo sēza cessare giamai pū-
 to dal muouerfi, giri, & si tramuti da luogo a
 luogo per tanto tempo quanto durerà il mon-
 do; che

do; che questo non si può senza altro, ne in alcun modo fare; & che gl'è vn pensiero vano, si come si dichiarerà. E che vogliano dire & inferire questo, & non altro, pare che non si possa dubitare, poscia che le parole usate da quelli, lo significano apertamente, dicendo eglino di volere comporre & fabbricare vno Ordigno, che si muoua sempre senza mai restare, cō dar gli vn Moto che sia perpetuo. E se anche la loro intēzione fusse di volere dire, che dato vna fiata sola il mouimento à tale corpo, e' fusse per muouer si di poi sempre da se, & senza che altro motore lo mouesse, fuori della virtù & forza impressagli dal principio dal suo primo Mouente; si come si vede nella Ruota del Vassellaio, & nel Paleo & Trottola, che girano poi che Colui, il quale cominciò à girarle, lasciò di muouerle; questo sarebbe viepiu impossibile, & al tutto incredibile: poscia che essere non può, che il Moto si faccia, se il Motore & il Mobile non sono insieme, & attualmente si toccano cioè, se il Mouente non tocca sempre il Mobile di maniera che infra di loro non sia di mezzo cosa veruna, come dichiarò Aristotile nel settimo della Fisica; ò virtualmente cioè, cō lo imprimere nel Mobile della sua virtù, la quale però durerebbe poco, come si vede nel moto di quelle cose, le quali sono tirate, ò auuentate con mano, ò con qualche strumento. E questo etiandio fa che non può essere Perpetuo quello, che è Violento. Ma se
 eglino

eglino intendessero di fabbricare vn' Corpo &
 dargli il Moto per forza di qualch'altra cosa,
 la quale habbia virtù & potenza di muouerlo,
 & per continuo toccamento & impulsione lo
 muoua senza mai restare per lungo spazio di
 tempo, & infino à tanto, ò che dalla parte del
 Mouente, ò dall'alterazione dello Spazio, ò da
 altro simile accidente & impedimento è non
 fusse di necessità che' si fermasse: si come noi
 veggiamo per essemplio accadere in vno Hori
 uolo, che vadia per virtù & forza della Molla
 & della corda, questo si potrebbe ammettere
 & concedere loro; ma non già che tal Moto si
 dicesse & si chiamasse Perpetuo, come' lo chia
 mano: Conciosia che così fatto Moto, & simi
 le à quello de gli Horiuoli, sarebbe assai diuer
 so dal perpetuo, di che si ragiona: & il modo
 del chiamarlo, cioè il dirlo Perpetuo, sarebbe
 improprio à tale qualità di mouimento, sotto
 posto al potere essere interrotto. E se' dices
 sero di intendere di potere trouare modo se
 condo le regole dell'Arte, la quale considera
 gli Vniuersali, che tal Moto fusse perpetuo; Ri
 spondo: che non è possibile, non si potendo in
 questo caso ridurre in atto, & introdursi nella
 Materia quello, che fusse in potenza secondo
 quei Principij Vniuersali & veri in considera
 zione astratta: & che tale potenza, sarebbe va
 na & oziosa, non si potendo ridurre all'atto
 pratico, & mettere in effecuzione & in fatto.
 E in oltre, che la considerazione, che si fa
 cesse

cesse intorno alle Regole & principij, sopra quali eglino vorriano fondare la loro intenzione, necessariamente rinchiude & comprende dentro di se la materia, senza la quale nõ si può fare quello che vogliono, & che promettono, & alla quale bisogna applicarla. Ne si può ancora prouare la loro intenzione doppo il fatto & composizione della loro imaginata Machina, & per ancora non ritrouata, che che in contrario ne dicano alcuni: de quali altrui alla sicura si può far beffe; & credere che ne siano à quelle medesime, che ne sono coloro, i quali cercano quello, che eglino affermano di hauere trouato; se non con aspettare, se non parecchi età, & tutti gli anni del mondo, almeno vn lunghissimo tempo. E se alcuno pure facesse di nuouo istanza con dire; che batteria trouare il Moto perpetuo dalla parte del Motore: & che all'hora lo haueranno trouato, quando da loro fia trouato, come è, vn Motore naturale & perpetuo, atto à muouere perpetuamente, pure che la Materia & corpo Mobile lo comportasse. E che questo è, & farebbe la stella Tramontana: & il corpo mobile sarebbe la Calamita, mentre che fusse possibile che la si mouesse, ò fusse mossa; sono forzato à rispondere, dicendo prima; Che se' voglio no stare in proposito, & non riuolgere il detto loro, che è di volere trouare il Moto perpetuo, & darlo ad vn corpo da essi fantastica-mente composto; che questo non può essere.

Perche

Perche quando si dice Moto, si presuppone qualche corpo. Adunque non s'intende dalla parte del Motore solo, ma dalla parte del mobile & del Motore insieme. Poi, che non accade che si affatichino più, non desiderando se non di trouare vn Motore atto di sua natura à muouere perpetuamente & continouamente, poscia che la Intelligenza, che muoue il Cielo, come di già & assai prima che hora si sà, è atta à muouerlo sempre; & il Cielo atto ad esser mosso, se bene come si è detto, cesserà vna fiata per sempre: E la stella Polare è atta à muouere la Calamita; & questa ad esser mossa, quanto si sia però per la sua propria natura, & ogni volta che ~~la~~ fusse libera da ogni impedimento: & che queste due cose come note à ciascuno, non deono essere cercate piu come nuoue. Ma poi che costoro di continuo uanno cercando Motore perpetuo, à fine di trouare perpetuo Moto, segno espresso è, che uogliono altri Motori fuori di questi: ò che non habbiano cognizione alcuna di essi, & siano in tutto, come si dice al Buio; & argomento chiarissimo, che contradicano à loro medesimi, & non intendano se stessi: & tanto meno quanto ad intendere & dire così, intenderebbono & fauellerebbono piu da Filosofi che da Ingegneri & Artefici: E facendo, farebbono & opererebbono piu da Artefici che da Filosofi. Il che implica contradizione. Però non si può conchiudere, che significhino questo,

ma

ma quello appunto, che le parole loro suonano, & che di sopra si è stabilito. Soggiungo oltra à di ciò, che come niuna cosa naturale, non che artificiale, non si muouerà piu fornito che sia questo Mondo, & mancherà in tutto la generazione & corruzione, perche mancherà il Moto, perche secondo il beneplacito di Dio, & al tempo prescritto dalla Diuina Maestà sua cesserà il Mouimento del Cielo: così il Moto perpetuo & imaginario, del quale si ragiona, non si può in cotal guisa dare à Mobile veruno, che possa durare infino à che il Celeste Mouimento si fermi: douendo tutto ciò che facessero essere sottoposto ad infiniti accidenti, i quali guasterebbero di gran tempo innanzi in tutto, ò in parte ogni loro Componimento & artificioso Ordigno. Ne voglio lasciare eziandio di dire, che se eglino nõ volessero inferire altro, che darci ad intendere, che quanto si sia per i Principij & Regole dell'Arte loro, tal Moto Perpetuo si può trouare, ogni volta però che la Materia, & il Tempo lo patiscano, che non direbbero, ne farebbero cosa alcuna di piu di quello, cha sia stato detto, trouato & fatto infino ad hora, come si vede ne quasi infiniti Horiuoli, che per lo Mondo sono: & che in vano si affaticherebbero à cercare altro, se gia eglino nõ dessero al corpo fabricato vn Moto, il quale fusse per durare piu lungo tempo, che non dura quello di qual si voglia Horiuolo. La qual cosa si può fare, &

B

forse

18 DISCORSO CONTRA
forse non è molto difficile. Con queste inten-
zioni, & con così fatti presupposti proceden-
do auanti, dico che in ogni Mouimento, ò sia na-
turale, ò sia artificiale & violento, sono da con-
siderarsi cinque cose, le quali necessariamente
concorrono à tale Mouimento, in così fatta gui-
sa, che' non può senza alcuna di quelle farsi, &
sono queste. Il Corpo Mobile: il Motore: il
Termine d'onde'debbe cominciare: & il Ter-
mine doue è debbe fornire: dentro all'vno &
all'altro de quali, cioè tra ambidue, si compren-
de lo Spazio & luogo: & finalmente il Tempo,
il quale non è altro che la misura del Moto se-
condo il prima & il poi. A volere adunque
che' si possa conforme al parere degl'inuentor-
ri del Moto perpetuo, dare cotale Mouimento,
bisogna per via dell'Arte fabbricare vn Cor-
po atto ad essere mosso. E questo bisogna
per forza & assoluta nicistà, che sia composto
di qualche Materia: la quale quantunque di
natura sua sia forte, & lungamente durabile,
sia nondimeno sottoposta alla corruzione; &
doppo qualche spazio di tempo, ò si corrom-
pa quanto alla sua sostanza in tutto: ò imparte:
ò almeno si alteri quanto alla figura & forma
accidentale: come farebbe per essemplio, se così
fatto corpo fusse di Legno, ò di Rame quãto al-
la Materia: & quãto alla figura, Circolare, Tri-
angolare, ò Pentagono; perche' può accadere, &
senza dubbio accaderebbe qualche volta, che
consumato & mangiato il rame & il ferro dal-
la

la ruggine & dal tempo, & logoro dal conti-
nouo Moto, si come ancor il legno intarlato
& infracidato, & la pietra consumata, ò si gua-
stasse & diuentasse disutile, ò si alterasse nella
sua figura, rompendosi, ò torcendosi dima-
niera, che non potesse fare l'effetto, al quale è
fussi stato ordinato. E così il Moto cessasse
per difetto del corpo Mobile, ò mutato per
corruzione, ò alterato per qualche semplice
guastamento. Et quello, che io dico della cor-
ruzione della sostanza, & dell'alterazione
della figura & forma accidentale, intendo ezià
dio di dire del Peso & della Grauezza: la qua-
le scemerebbe insieme con lo scemare della
quantità della Materia, della quale il corpo fus-
se composto. Ma che dirò io di quella cosa,
sopra della quale il fabbricato corpo si haues-
se à muouere, & ponghiamo per caso, circo-
larmente; poscia che anco questa farebbe Ma-
teriale, & sottoposta à medesimi auuenimen-
ti? Quello stesso appunto, che del corpo Mo-
bile: aggiugnendo oltre à ciò, che la farebbe
verbigrazia vna linea, che così mi piace per ho-
ra di chiamarla, hauendo rispetto alla sua lun-
ghezza solamente, terminata da due punti, i
quali si potriano chiamare Poli, si come quel-
la si potria appellare Asse, intorno & sopra di
cui si volgesse & mouesse detto Corpo. Et qui
non sia chi mi pigli nelle parole; perche io hab-
bi chiamato linea quell'ago; stile ò trauerfa, ò
comunque la si chiami altrimenti, che fusse di

ferro, ò di acciaio, ò di vetro, ò di legno, ò di altra Materia; perche di già mi sono dichiarato, con dire di hauere hauuto solamente rispetto alla lunghezza di tal cosa. Et sò molto bene qual sia propriamente la linea, & che differenza sia tra quella, & il corpo. Il somigliante dico dell' estremità dell' Asse di già detto, da me chiamate col nome di Poli, per la similitudine & conuenienza, che le hanno in buona parte cò Poli del Mondo: i quali si imaginono, & sono fissi in Cielo senza hauere di bisogno di essere sostentati da altra cosa fuori del Cielo, & di loro stessi. il che non accade di questi: à quali è di necessità di altro sostentamento oltre al loro Asse, come noi veggiamo essere nella Ruota degli Arrotatori, & nello strumento chiamato Burbera, con che i Muratori tirano sù à braccia picciola quantità di Materia da murare, che l'vna & l'altra è retta da due cosce di legname: & nell' Asse & ago, dentro al quale stanno commesse le Ruote di vn Carro, sostenuto & retto dalle medesime Ruote. Et perche qualch'vno potrebbe dire, che cotal Moto perpetuo si potrebbe dare ad vn' corpo, il quale si mouesse & girasse come la Ruota del Vassellaio, la quale è posta & billicata sopra vn' Perno; rispondo che del Corpo & del Perno potrebbe auuenire, & auerrebbe il medesimo guastamento, & gl'altri impedimenti espressi di sopra. E perche io hò detto infino à qui, che così fatto corpo si potrebbe muouere

AL MOTO PERPETVO. 21

muouere ò sopra vn Perno, come la Ruota del Vasaio, ò sopra vna linea & Asse, come vna Palla, la quale si volga & giri sopra due Poli, è necessario che io ragioni di quel Moto che fusse fatto per dirittura & progressiuamente: il quale ò si farebbe sopra vna linea terminata & finita, col fare ritornare il Mobile, giunto & arriuato che fusse all'estremità della detta linea indietro: ò si farebbe sopra vna linea infinita, & senza che il corpo ritornasse giamai nel muouersi à dietro: ò si farebbe finalmente per modo di Trepidazione, Tremolamento & Crollo: & insieme insieme sequesto si possa fare per mezzo dell'Arte; & per consequente sia da concedere à quei della contraria oppenione. Per essere adunque ben chiari del vero, mi comincerò di qui. E chiara cosa, che ogni Mouimento, che si fa da luogo à luogo, ò gl'è diritto, ò gl'è torto & à chiocciola, ò Circolare; & però si fa ò dal mezzo verso il disopra; & questo si dice all'insù; & tale è il Mouimento del fuoco: ò si fa verso il disotto, & chiamasi all'ingiù, & questo è il Moto delle graui, come di vn sasso, di vn legno & di vna Zolla di Terra. ò si fa intorno al mezzo & centro: & si dice farsi ingiro & circolarmente; come il Moto del Cielo, & come apparisce essere il Moto della Ruota degli Arrotatori: ò si fa secondo i tre siti & rispetti di già detti; & si appella Moto fatto à Vite & à Chiocciola, perche si fa all'insù, all'ingiù,

B 3 & ingiro

& in giro in vn Tempo medesimo: si come appa-
 risce nel muouerfi della Vite di vno Strettoio
 da Vino, ò di altro ordigno, che si muoua su
 per quella, mentre che la sta ferma & immobi-
 le: come si vede in quelle Nottole degli Stret-
 toi, che adoperano i legatori de' libri: & in
 quelle di quelli, dentro à quali le Donne ten-
 gono li loro Veli, & altri Drappi in soppres-
 sa, perche' piglino le pieghe. Le quali Not-
 tole, voltandosi secondo il tutto & di fuori cir-
 colarmente; & secondo la parte; & di dentro
 spirabilmente & à Chiocciola, & sopra la li-
 nea Chiocciolare & à Vite, gli stringono & ser-
 rano. In qualunque modo adunque de'tre di-
 gia detti questo Moto si tentasse di fare, non
 riuscirebbe. Perche quella cosa, sopra la qua-
 le egli douerria farsi, anch'ella farebbe Mate-
 riale, & perciò soggetta al guastamento, & alla
 corruzione, si come il corpo Mobile. A que-
 sto si aggiugne; che se si facesse sopravna Linea
 retta, & come si dice, per vna lunghezza, ò la
 detta linea farebbe terminata, ò nò. Se la fusse
 terminata & finita, di necessità bisognerebbe,
 che tale Mouimento durasse solamente tanto
 quanto la linea fusse lunga; & che arriuato il
 Mobile all'estremità di quella, si fermasse, &
 man casse il suo Moto: ò che si facesse col tor-
 nare del corpo Mobile all'indietro, & al prin-
 cipio d'onde cominciò. Da che risultereb-
 be, che tal Moto non fusse di numero, ne pro-
 priamente vno, ma molti & contrarij Moti.

Perche

Perche douendo concorrere à questo tre cose
 & questa è la primacioè, l'vnità & medesi-
 mità del corpo Mobile nel muouerfi. La se-
 conda è l'offeruanza di vno stesso modo nel
 muouerfi. Et la Terza è la continouazione del
 Mouimento, il quale non sia interrotto da quie-
 te alcuna, come dimostrò Aristotile nel quin-
 to della Fisica; non vi concorrerebbe altramen-
 te vna medesima forma di Moto. imperoche il
 corpo si mouerebbe quando all'innanzi, &
 quando all'indietro: ne vi sarebbe la cōtinoua-
 zione del Mouimento: Conciosia che fusse
 necessario, che nel punto, doue' cominciassse
 à tornare à dietro, interuenisse qualche quie-
 te del corpo Mobile, che tanto, ò quanto si fer-
 merebbe in quello. il che fù chiaramente, pro-
 uato da Aristotile nell'ottauo de' principij na-
 turali: doue egli prouò manifestamente sopra
 vna linea diritta & terminata, non poterfi fare
 il Moto infinito, ne cotinuato. Et qui è da au-
 uertire, che il medesimo inconueniente, il qua-
 le accadrebbe nella linea finita, accadrebbe
 ancora nella linea circolare, cioè Se il Moto
 non si facesse circolarmente, ma sopra & d'in-
 torno ad vn' Cerchio. Et perche questo s'in-
 tenda meglio, si è da sapere, che gl'è differen-
 za non piccola da muouerfi vna cosa sopra vna
 linea circolare & vn' cerchio; à muouerfi cir-
 colarmente. Imperoche il primo modo si fa
 quando vn' corpo mouendosi sopra di vna cir-
 colar linea, arriuato che gli è al punto d'on-
 de

24 DISCORSO CONTRA
de è si partì, ritorni indietro. E questo si fa
& si dice per Retrocessione: come farebbe &
si direbbe, quando è ritornasse indietro sù per
vna linea retta finita. Nel qual caso è necessa-
rio, che interuenga qualche Quietè di mezzo.
Il muouer si circolarmente è, quando il corpo
si muoue in giro perfettamente & all'intorno
col trapassare lo termine, donde il Moto co-
minciò, & senza giamai tornare indietro, nel
che non accade quiete, ne sosta alcuna. E ri-
tornando al mio proposito dico, che quando
il corpo artificiale si mouesse sopra la detta li-
nea finita & Terminata, il Moto di quello man-
cherebbe tosto che il corpo arriuasce all'estre-
mità della linea; & così non farebbe perpetuo
non che eterno: benche dell'eterno propria-
mente per hora non si ragiona, ne appresso di
noi Christiani, illuminati dall'infalibile lume
della Santissima & Cattolica fede, si dà. E se
ritornasse all'indietro al punto d'onde comin-
ciò à muouer si, & del continuo andasse all'in-
nanzi; & ritornasse indietro, non farebbe al-
tramenti perpetuo: perche non farebbe vn so-
lo, ne continuato: si come dichiarò Aristoti-
le nell'ottauo della Fisica. E se qualch'vno di-
cesse, che ancora che così fatto corpo Artifi-
ziale si mouesse sopra di vna linea finita, & che
arriuato all'estremità di quella ritornasse indie-
tro, & del continuo andasse innanzi & indie-
tro, interrompendo lo suo Mouimento con
fermar si infinite volte, & essere interrotto non
da vna

da vna Quiete sola, ma da infinite: le quali fariano che non fusse vn' Moto solo, ma infiniti & contrarij; nondimeno per la Vertù del Motore, durazione del Corpo, & conseruazione del Luogo, & cōtinouazione di quel Mouimento, quātunque spezzato, se bene poco apparentemente, & non vno, ne continuo, hauendo rispetto alle tante pause, & à termini, i quali scambievolmente si confonderebbono, perche quello, che hora fusse il termine d'onde, diuenterebbe il Termine al quale; si potrebbe in vn' certo modo ^{pote}, & largamente pigliandolo dire, Che quel Moto fusse vno & perpetuo; in quanto e' durasse sempre à quel modo; rispondo: Che farebbe vero, che tal Mouimento composto di piu Moti fusse per durar sempre, ogni volta che le cagioni, dalle quali e' bisogno che dipendesse, per forza fossero perpetue. Ma non potriano essere tali: ^{elle} Adunque ne ^{anche} ~~anche~~ il Moto potria essere perpetuo. E che le dette Cagioni non possano, & non potessero essere perpetue, si dimostra in questa maniera. Ad ogni Effetto concorrono Quattro Cagioni, le quali sono ò interne, come la Materia & la Forma: ò esterne, come l'Efficiente & la Finale: & ne queste, ne quelle sono perpetue, come à tal Moto si ricercherebbe douendo essere perpetuo. Imperoche la Materia, la quale è il principio paziente, & nel quale si riceue il Moto; & non è altro per dirlo più chiaramente, che il Corpo Mobile, è corrotti-
 ibile

tibile, si come sono tutti gl'altri corpi sublinari.

La Forma somigliantemente, la quale altro non è, che l'acquisto del luogo, fatto successiuamente dal Mobile, non può di sua natura, durare. perche corrompendosi il suo soggetto, cioè il corpo Mobile, nel quale egli è, forza è, che anch'ella si corrompa & manchi. L'Agente ancora egli, che nel caso nostro è, & farebbe l'Artefice & la causa Motrice & il Motore, per essere per propria natura sua generabile & corrottbile, senza dubbio veruno mancherebbe: & mancando questi, mancherebbe etiandio il Fine, che dall'Agente dipende, & al quale l'Agente & Motore aspira & muoue. Adunque per nessuna delle dette Quattro Cause potrà essere il Moto perpetuo. Ma perche questa Argomentazione & Ragione Quadripartita conchiude vniuersalmente, & da ogni sua parte procede contra la proposta, affermande potersi ritrouare & dare il Moto perpetuo; seguirò di valermi di speciali ragioni, & che riguardino modi particolari di muouere. E però non ostante, che per quella si sia prouato il Mouimento perpetuo, non si potere dare, ne dalla parte del Mobile, ne dall'acquisto successiuo del luogo & forma del Moto, che comprende i termini à Quo, & ad Quem: ne dalla parte del Motore, ne da quella del Fine; dico nondimeno, che dato, & non concesso che potesse accadere, che il Moto per rispetto del

to del Mobile; & di quella cosa, sopra della quale è si mouesse, potesse essere perpetuo & durar sempre, nel modo però che ~~Hor~~ ~~Mora~~ si è detto; non sarebbe per ciò vero dalla parte del Motore. il quale di necessità bisognerebbe che fusse tale, che potesse Riflettere il corpo Mobile, & farlo ritornare in dietro: si come per essemplio, si vede in alcune Statuette, fatte & formate di gesso, & dentro piene di Ruote, fabbricate & composte insieme come quelle degl'Horiuoli. Le quali picciole Statue, tra gl'altri Mouimenti, che le fanno, camminando sopra di vna Tauola, ò altro luogo piano & liscio, vna certa lunghezza, si riuoltano dipoi da per loro: si come io veddi già in Fiorenza, essendo fanciulletto, & dipoi lo anno 1562. à Trento, doue vn Tedesco ne haueua vna bella, stimata da lui cento scudi. la quale nel camminare si moueua di maniera, che pareua, che cō dolcezza & vizzo saggine andasse ballando, mentre che cō l'atteggiare del capo, sonaua vn Liuto, che teneua in braccio. Ma ne anco questo basterebbe. Perche il Moto di queste statuette, non pure non può essere perpetuo, ma ne anco di lunga & continuata durazione: essendo ogni cosa concorrente à quello Materiale & finita; & potendo per molto poco guastarsi & fermarsi gli ordigni, che lo cagionauano: come ne gli Horiuoli ad ogni punto si vede auuenire. il che da altro non procede, se non da questo: ch'ogni volta che la Molla, ò la corda, che

da, che sono la misura del Moto & del Tempo, si e tutta suolta dal suo Rocchetto, intorno & sopra al quale ~~ella~~ stava raccolta; restano le Ruote di girare, & l'Horiholo tutto di muouerfi. Onde à volere che si muoua, è di necessità ricaricarlo spesso, & ogni tanto tempo. Adunque non continuo, ne perpetuo. E se si dicesse, che si potrebbe fare sopra vna linea non terminata & infinita: questo si negherebbe per me, perché non si può prouare esser vero, poi che non è, nè può essere in modo alcuno; per non si dare, ne concedere vna linea attualmente infinita: & questa non si dare & non si concedere, perché la maggior linea, che si possa trouare, ò dare nell'Vniuerso, è il Diametro del Mondo, il quale è finito: come si dimostra nel primo del Cielo.

Le medesime cose si potriano dire contra al detto Moto, se fusse fatto per via di Trepidazione, di Tremolamento & di Crollo. Ne si marauigli alcuno, che io habbi ragionato del Moto, ragionando del Corpo Mobile; poi che il Mouimento è atto di quello, come altresì del Motore, benché diuersamente: come in molti luoghi ne insegnò Aristotile, & particolarmente nel 3. della Fisica. E questo basti hauer detto del Corpo Mobile & artificiale. Seguirò hora di Trattare del Motore. Non hà dubbio veruno, che il Motore, il quale dee perpetuamente Muouere il corpo di già tante volte

volte da me nominato, di nicistà, sarà ò cosa naturale, ò fatta d'all'Arte. Se la sarà naturale, sarà verbigrazia vn'Fiume, ò altra acqua corrète & deriuata da quella, la quale mouerà tal corpo, volgendolo, come si vede fare delle Ruote de' nostri Mulini; nelle scarfelle delle quali perco-
tèdo l'acqua corrente del Fiume & della Gora, ~~la~~ fa girare. cosa, che accade ancora à quelle de' Mulini fabbricati i su le Barche, come io hò veduto sopra il Pò: i quali s'alzano & abbassano secondo che l'acqua cresce & scema. Questo Motore, ancora che forse non punto meno atto per sua natura di qualunch'altro à mouere lungamente & in perpetuo, pigliando questa voce Perpetuo, per modo di larga significazione, la quale importi vna lunga, & se non continouata, almeno poco apparentemente interrotta durazione di moto; non sarebbe però senza molta difficoltà, & impedimenti notabili. Imperoche oltre all'immoderata quantità di acqua, la quale potria col venire di vna piena, fare che il fiume crescesse così sfomatamente, che rouinasse & portasse via ogni edificio sopra di quello fabbricato; potrebbe seccarsi & mancare, per essere diuertito, & ri-
uolto altroue: ò per essere inghiottito dal terreno con l'occorrenza di qualche apertura fatta da Tremuoto, che venisse. Potrebbe per auuentura essere cotal Motore Rena, la quale à poco à poco scendendo da alto à basso, & battendo sopra di qualche Molla: ò altra cosa
si fatta

si fatta, facesse muouere il detto corpo in giro. Ma questo hauerebbe in se due impossibilità, le quali ridurrebbono la cosa à tale, che ò il Moto non si farebbe, ne si darebbe in modo alcuno: ò non durerebbe molto, non che fusse perpetuo. L'vno sarebbe la quantità della Rena: la quale bisognerebbe, che fusse infinita, douendone sempre scendere della noua da vna Tramoggia per dire così, ò da altra cosa simile à quella. E che la Rena fusse infinita, sarebbe al tutto impossibile: perche l'infinito attuale non si dà, ne può darsi. E che sia vero, si può considerare, che se la Rena fusse di quantità infinita, per forza occuperebbe tutto il luogo de gl'altri corpi dell'Vniuerso: ò vn' corpo penetrerebbe l'altro: & il corpo & il luogo che la contenesse, saria anch'esso infinito: & così fariano due Infiniti: che è molto maggiore inconueniente & impossibile. L'altra impossibilità sarebbe, il non potere seruirsi sempre della Rena medesima, quando ella fusse buona quantità, ma finita. Conciosia che non si fusse per trouare modo, che con qualche possibilità, per non dire ageuolezza, si potesse ridurre tutta la detta Rena nel luogo, doue ella fusse stata prima, se non in altra guisa, col riuoltare almeno di quella Machina, & di quel seno, spazio & riccettacolo, doue ~~si~~ ^{ella} fusse tutta caduta: si come si vede in vno Horiuolo fatto à poluere: ò in alcuni Tabernacoli, che così gli chiamo, per non sapere con che altro più accomodare.

accomodato nome chiamargli, i quali fatti di legname, hanno dentro di loro, & ne sono pieni, certi figurini di rilieuo, rappresentati varij & diuersi Artefici, lauoranti di piu essercizij, che congegnatiui cō gran Maestria, & cō molta industria, si piegano & muouono, faccendo diuerse attitudini & gesti per forza di certa Rena, che cade per via occulta dalla sommità di detti Tabernacoli giu al piano di essi: & nel suo cadere fa muouere & lauorare tutti quei figurini. E come quella Rena è tutta caduta al basso, restano di muouersi, infino à che riuolta tutta quella Machina, & quel Tabernacolo capo piedi & sottosopra; &alzata vna picciola cataratta & bietta, la Rena torna nella parte superiore: & quella abbassata, la quale chiude vna apertura assai larga, per la quale la Rena passa presto nell'essere ridotta disopra, cade dipoi la medesima Rena per picciolo foro à poco, à poco, dando in sù la Molla, che muoue l'altra, alla quale sono i figurini attaccati. Di questi tormenti ne fù donato vno all'Illustrissimo & Eccellentissimo Signore Don Pietro de Medici mio Signore essendo egli fanciullo, portatogli della Alemagna, doue gl'era stato fatto. Potrebbe forse anco essere il Motore, secondo qualch'vno vn'Fiato; il quale uscendo verbigrazia di vn'gran Mantice, ò di vna Canna & fistola, dentro alla quale e' fusse raccolto, percotesse il Mobile, & lo facesse muouere. Ma questo fareb-

be

be impossibile: perche il detto fiato bisognerebbe che fusse ò finito, ò infinito. Se fusse finito; ne seguirebbe, che essalando & uscendo fuori si consumerebbe; essendo che da ogni cosa finita leuandosi del continuo qualche parte finita, la si consumi; come ci insegnò Aristotile nel primo della Fisica. Se infinito, bisognerebbe ancora, che per essere il detto fiato corpo; che si desse l'infinito in atto, contra à quello, che è determinato nel 3. libro della Fisica, & nel primo del Cielo: oltre che il corpo, che lo hauesse a cōtenere, sarebbe anch'esso infinito in atto, che sarebbe il secōdo incoueniente: & di piu vi farebbe di bisogno, anzi assoluta nicistà vi faria, di vn' Motore, che fusse d'infinita Vertù: La quale non si può ritrouare ne nell'Artefice, ne in qualunque altro Agente fuori della prima Cagione, che è Dio: ne in qual si voglia cosa artificiale, ne naturale. E se ci fusse chi soggiugneste, che tal fiato & Vento potrebbe essere tirato & raccolto successiuamente, & à poco à poco con vn Mantice, ò simile stomento, da vn' Agente & Motore, che alzandolo facesse ch'è tirasse à se il fiato; & lasciandolo abbassare, fusse cagione ch'è lo mandasse fuori, & che il Vento nell'uscire di quella Machina percotesse & voltasse il Mobile; direi, che questo sarebbe vn'dare vn' Motore, che mouesse il Motore Mouente il Mobile immediatamente: il quale ò sarebbe animato, caduco & mortale: & perciò non atto à muoue

re

re sēpre: ò inanimato naturale, ò artificiale, & bi-
 sogno di vno altro agente & Motore, & quel-
 lo di vn'altro con procedere in infinito, che è
 andā impossibile. E se alcuno dicesse, che si
 potria muouere per forza di Ruote & di con-
 trapesi, si come si moueua quel corpo sferico,
 composto gia & fabbricato con Arte marau-
 gliosa & stupenda da Lorenzo della Volpaia;
 & che ancor hoggi di si ritroua nella Ricchissi-
 ma, & veramēte Reale Guardaroba del nostro
 Serenissimo Gran D v c a di Toscana, nel qua-
 le si vedeuano, & veggiono i Moti di tutti i Pia-
 neti, & dell'ottaua sfera; Risponderei, che tut-
 ti questi Motori, si come, gl'altri di qualun-
 que sorte e' si fussero, ò naturali, ò artificiali, ò
 misti, sarebbero ridotti sotto le Regole del-
 l'Arte, & per mezzo di quella adattati all'artifi-
 zio di gia detto: E tutti forza farebbe, che
 qualche volta, & bene spesso fussero impe-
 diti nella loro operazione da piu & diuerse ca-
 gioni, contrarietà, alterazioni, mutazioni, &
 guastamenti, & altre cose accidentali, proce-
 denti dalla Materia, di sua natura alterabile &
 corrottibile; & dal Tempo, che à lungo anda-
 re guasta, consuma & dissolue ogni cosa: ne
 patisce che in qual si voglia, dal Cielo della Lu-
 na in giù, sia stabilità, nè lunga durazione, non
 che perpetuità. E similmente da auuertire
 per confutazione di tanto incoueniente & im-
 possibile, che senza il tocco continuo
 & scambieuoale del Mobile & del Motore, non
 C si potrebbe

34 DISCORSO CONTRA

si potrebbe mai fare, ne dare mouimento, alcuno, & tanto meno il perpetuo: essendo assolutamēte necessario, che p̄ cotal Toccamēto si logorasse dell'vno & dell'altro, ò del corpo mobile, se non del motore: & così si discostassero l'vno dall'altro di maniera, che non si toccassero: & per tal cagione cessasse il moto. Inoltre, se chiara cosa è, che ogni mouente inanimato, secōdo la sua propria natura, non si muoua, ne possa muouere, se non ad vna differenza sola di luogo, come si vede nel fuoco: il quale di sua natura si muoue solamente all'insù: & in vna Zolla di Terra, che si muoue all'ingiù; non è possibile, che i sopra detti Motori, ò altri somiglianti muouano à piu differenze di luogo: come farebbe all'innanzi, & all'indietro, & col fare, che i termini si varino, cioè, che il Termine à cui, diuenti al quale: & questo quello: come può fare, & fa vn' Motore animato, & che hà il principio in se medesimo di poterli muouere per propria elezione, & si muoue dou'è vuole.

La qual cosa non potendo fare in modo alcuno i soprannominati Motori; è impossibile per mezzo di quelli dare ad vn' corpo artificiale mouimento perpetuo. Ma perche qui mi potrebbe essere opposto, che io non hauei fatto menzione dell'Ariente viuo, atto secondo il parere di alcuni, à potere dare il Moto à qualche corpo, come parue che affermasse ancora Aristotile nel primo libro dell'Anima; doue egli

uegli ragionò della Statua di Venere, fatta di legno da Dedalò: la quale si moueua per forza dell'Ariento viuo, che vi era dentro. La qual cosa fù ancora scritta & prima da Platone: il quale fece menzione delle Statue di Dedalò con dire, che le erano fuggitiue, ne si poteuano fare stare ferme se non legandole: ma non disse in virtù di che cosa ~~si~~ si mouessero, rispon^{che}do; Che quando è fusse vero, che l'Ariento viuo le hauesse senza l'aiuto di altra cosa fatte muouere, il che io non credo; non però si conchiude la perpetuità di quel Moto, per rispetto della Statua, non atta à durare sempre. Et aggiungo di piu, l'Ariento viuo non esser bastevole per muouere da se corpo alcuno: massimamente se ~~egli~~ ^{egli} hauerà in se qualche grauezza; ma hauer di bisogno, che qualch'altra cosa lo aiuti, & concorra seco nel muouere del corpo Mobile. E che ciò sia vero, lo dimostra la sperimenta, maestra delle cose, & alla quale chi non crede, si può dire; che sia fuori di se. Vedesi adunque manifestamente che tutto che lo Ariento viuo sfugga il Tatto & sia sdruciolante, mobile & fuggitiuo, non però si muoue se non è tocco, o mosso il luogo, doue egli è, ancora che non terminato, ne ristretto da quello. La qual cosa mi fa credere, & può ad altri dare à bastanza ad intendere, che quando vna Statua ne fusse in buona parte piena, non per ciò si mouerebbe: nel Ariento per se stesso la moueria; essendo che ~~sarebbe~~ ^{sarebbe} all'hora termina-

38 DISCORSO CONTRA
to secondo la piu parte delle Dimensioni di
quel' corpo. E se costoro pure si imaginaf-
fero di fare vn' Corpo sferico pulito, liscio
& sdruciolante, come sarebbe per esem-
pio vna Palla di materia leggiera, & atta à pi-
gliare pulimento, & diuentare liscia; & di em-
piarla infino ad vn' certo che, perche riuoltan-
dosi quella, lo Ariento viuo potesse muouerfi
per luogo vacuo di altro corpo, eccettuata
l'Aria, & aiutarla rotolare & voltarsi, con po-
sarla sopra vn' piano pulito, liscio & sdrucio-
lante, molto bene liuellato, doue ~~la~~ si riuolgesse *ella*
se & girasse come il meglio, & quanto ~~la~~ po- *ella*
tesse. E in oltre potessero fabbricare vn' Co-
rpo di tanta perfetta ritondità, & vn' piano co-
si pari & spianato, che il corpo sferico posan-
dosi sopra del piano, lo toccasse in cosi piccio-
la parte, che quasi per nicistà & per forza del
non trouare appena doue fermarsi, & dell'A-
riento viuo, che fusse dentro di quella, ~~la~~ fusse *ella*
necessitata à muouerfi; non per questo sarebbe
che il corpo, & il piano come materiali non fus-
sero sottoposti alla corruzione, & ad altri ac-
cidenti, ne' quali gli incorrerebbono à qual-
che tempo, massimamente in vn lungo proces-
so di quello. E perche da medesimi Ingegne-
ri, ò da chi volesse la loro oppenione sostenere,
mi potrebbe essere soggiunto; Che quan-
tunque e' non si possa negare, ne in tutto, ne in
parte quello, che infino ad hora si è detto da
me, per prouare, che gl'è impossibile per via
dell'Arte

AL MOTO PERPETVO. 37

ella

dell'Arte & ingegno humano trouare & dare
il Moto perpetuo; & che tal cosa particolar-
mente non e' comportata dalla caducità & in-
obbedienza della Materia, della quale il corpo
Mobile douerrebbe essere composto: ne an-
co dal Motore, alterabile & corrottile, si co-
me e' ciascuno di quelli, de' quali si e' ragiona-
to: ne dallo Spazio: ne dal Tempo; non e' però,
che tale oppenione sia vana del tutto & falsa;
anzi che ~~la~~ si può prouare essere vera, & il Mo-
to Perpetuo poter si trouare, dare & conceder-
re: poi che per la cosa Mobile si potrebbe da-
re & assegnare la Calamita, o il ferro & accia-
io calamitato: & per Motore la Stella Tramon-
tana & sua Vertù: con la quale la tira & riuol-
ge à lè, non pure la Calamita, ma il ferro &
acciaio: se però questo è vero, & non per il
contrario, cioè che la Calamita di sua propria
natura, & il ferro & acciaio calamitato si muo-
uano & riuoltino alla Tramontana: cosa, che
come in fatto si vede negl'Horiuoli da Sole, &
nelle Bussiole essere vera: così non si sà chi sia
l'Agente, & il Paziente. Io nondimeno rimet-
tendomene à chi piu intende di me, credo che
la Vertù attiuua & Motrice sia nella Stella, cor-
po nobilissimo, celeste & nō soggetto alla cor-
ruzione, perche così sia piaciuto à chi la credè
& conserua; & non nella Calamita, corpo ter-
reno, misto & corrottile:

E che il Motore in questo caso non si po-
trebbe corrompere, anzi farebbe perpetuo.

C 3

ne per

ne per accidente, & modo alcuno, potria esse-
 re impedito dal sempre muouere, & tirare à se
 quel Mobile cò la medesima Vertù, & nella ma-
 niera che^e fa Moggidi. Et che essendo la Ca-
 lamita per essere anch'ella sempre della stessa
 natura & attitudine à muouersi verso la Tra-
 montana, ò ad essere mossa da lei, si come *ella è*
 hora; che sempre saria tirata in ogni parte, do-
 ue *Ma* ~~la~~ fusse, infino à quanto il Mondo durasse.
 al qual termine poi, marauiglia nò sarebbe che
 mancasse il Moto trouato & dato, poscia che
 mancare dee il Mouimento del Cielo, & la in-
 fluenza di quello, insieme cò la generazione &
 corruzione delle cose dal Cielo in giù: & con
 tutto ciò saria verificato, che^e si fusse potuto
 trouare & dare il Moto perpetuo: Et che
 non è inconueniente alcuno, ne repugna alla
 ragione, che^e si dica, che^e si possa trouare & da-
 re vn' Moto perpetuo, in quel modo, che da
 Aristotile si dice nel primo del Cielo; Che
 ogni grandezza si può diuidere in parte, che
 di nuouo si può sempre diuidere: il che non è
 altro, che potersi diuidere in infinito:
 Et che in infinito secondo Euclide si può tira-
 re vna Linea, se bene non si è trouato mai chi la
 tirasse. Però, che presupposto, che la Ca-
 lamita potesse sempre muouersi da se verso la
 Tramontana, ò esser mossa da quella, come la
 farebbe per la propria Vertù, & se ~~la~~ non ha-
 uesse impedimento, alcuno; tal Moto sarebbe
 perpetuo assolutamente dalla parte del Moto-

re,

re, che con la medesima Vertù & forza, che tira hoggidi, & riuolge a se la Calamita, la tirebbe sempre, per essere perpetuo & incorrottile. A questa opposizione, & nuouo pensiero risponderò, parte col negare quello, che per gli auuersarij si presuppone nel principio della loro istanza, cioè; che la Calamita si muoua, ò possa esser mossa sempre & continuoamente, senza hauere impedimento, che si cōtraponga accidentalmente alla sua natural Vertù, dicendo con Epicarmo, Che fatti i presupposti falli, non è possibile discorrer bene, ne conchiudere il vero: & parte con prouare, che questo non può farsi: & che costoro non intendono loro medesimi, ne fanno quello, che si vogliono dire. Primieramente adunque, niego il presupposto. il quale douendo toccare à prouare à loro, sarà da essi così bene, & con quella possibilità & agevolezza prouato esser vero, che farebbe dimostrare, che tra lo Diametro, & la costa, fusse qualche proporzione: E che farebbe prouare, che quello, che non solamente à Priori; ma ne anche à Posteriori non si può prouare, pure si prouasse. Non si può adunque prouare à priori: perche nel presupposto si comprende il sempre muouerfi, ò essere sempre mossa; non secondo la possibilità della sua natura & vertù, & secondo la ragione in vniuersale & astratto; ma secondo il senso & in fatto. E perche il sempre inferisce & importa continuo & perpetuo,

del quale non si può hauere cognizione se non in vn' Tempo, quando non sarà piu Tempo: il che implica cōtradizione, & impossibilità; non potendo stare insieme Tempo & non Tempo. Adunque non si può prouare à Priori. A Posteriori similmente, non è possibile prouare tale presupposto, per la ragione horahora detta. La quale chiarisce, che nessuno può auuerare quello essere in fatto, di che non si può hauere in fatto scienza & notizia alcuna. Adunque ne anco à posteriori è possibile cotal cosa prouare. Secondariamente dico, che il presupposto è falso per se stesso, cioè senza hauere rispetto & considerazione à gli accidenti & impedimenti, & lo prouo così. Quello, che è atto nato, & di sua natura determinato, mouendosi da se, ò essendo mosso da altri, ad vn' particolar' sito, & ad vn' punto solo, come à suo proprio & naturale Termine & fine; & à quello necessariamente per sua proprietà, ò di chi lo muoua & tiri, acquistato che lo hà, si ferma & cessa di piu muouerfi: & tanto piu ageuolmente & prima resta di muouerfi, quanto la Vertù attrattrice & motrice, che lo hauerà mosso, farà piu gagliarda & piu potente. Ma tale è la Calamita, la quale per occulta Vertù & qualità non intesa si riuolge, ò è riuolta per forza al punto & al segno della Tramontana, dalla medesima Stella, à cui trouata che l'ha, ^{ella} si ferma & più non si muoue. Adunque non è possibile, che la Calamita si muoua sempre.

Adunque

Adunque vano il presupposto, & dimostrato
 vano dalla Sperienza, piu potente & piu forte
 di ogni ragione. Imperoche noi veggiamo
 lo Ago calamitato & Lancetta di vno Horiuo
 lo da Sole, & cosi quello delle Bussole muo-
 uersi ad ogni altro sito fuori della Tramonta-
 na, nō per muouersi ad alcuno, che nō sia quel
 lo: ma per muouersi alla medesima Tramonta-
 na, & solamente à dirittura di quella fermarsi.
 La qual cosa dimostra, quel segno essere il fine
 del suo Moto: & che lo hauerlo conseguito è
 la cagione del suo fermarsi. Et che, ò sia la Ver-
 tù nella Calamita, ò nella Stella, la Calamita
 non si muoue & ferma ad altro segno, se ~~non~~ *ella*
 è mossa & ferma per forza & opera altrui; ma
 però lasciata operare secondo la sua natura,
 senza fermarsi altroue; ritorna al segno del no-
 stro Polo.

Adunque non è vero, che la Calamita sia il
 Mobile perpetuo, che i ghiribizzatori cerca-
 no in darno. Ne anchora può essere; poi che in
 ogni Moto è necessario non pure il Mouente,
 ma il corpo, che dee essere mosso, come si dis-
 se di sopra, quando si mostrò, che ad ogni Mo-
 to cinque cose concorrono: Et che se il Mo-
 tore debbe perpetuamente muouere, perpe-
 tuamente ancora debbe il corpo essere mosso.
 la qual cosa si è dimostrata non potere della ca-
 lamita auuenire. Chi non vede per tanto, che
 il volere, che la Calamita, che non si muoue,
 ne è mossa sempre & di continuo; anzi si vol-
 ge &

ge & ferma alla Tramontana, sia quella cosa, nella quale come in Mobile, dee essere l'atto del Motore, che perpetuamente muoua, & cagioni il Moto perpetuo, è vna baia: Si come baia è, che si possa colorire vn' disegno in aria & mettere in atto vno impossibile non pure strauagante capriccio: al quale si contrapongono non pure molti & molti, ma quasi infiniti impedimenti, & difficoltà innumerabili. Ne bisogna che replichino, che ciò che si ragiona & afferma da loro, hauerebbe luogo & sarebbe vero ogni volta che dalla parte del Mobile, cioè della Calamita, non ci fussero impedimenti, come non ci fariano dalla parte del Motore, cioè della stella Polare: la quale è incorrottibile, et atta a sempre muouere: ma questo sarebbe vn' ritirarsi dalla prima conuenzione fatta infra di noi, quando conuenimmo nel Termine, & significato della loro Proposizione: la quale, fù che si possa trouare & dare in verità & in fatto il Moto perpetuo: & non come vorriano hora, imaginario & fondato sopra presupposti non veri; & in sul dire, caso che così fusse, & che così potesse essere: che tanto è quanto dire nulla: anzi dire & mostrare di volere fare cose nuoue, marauigliose, & stupende, ma con la imaginazione & in sogno.

Puossi in oltre considerare, che se naturalmente si potesse, & tra le cose naturali ritrouare cotal Moto, che non sarebbe piu officio di costoro

di costoro il cercarne & il trouarlo durabile per le centinaia de' gl'anni, se non eternamente; o almeno per le Decine, che si sia de Filosofi & de Medici: anzi molto piu proprio di questi: i quali potriano assegnare il Mouimento del Cielo, benché saputo & inteso da tutti; & il Moto & battere del polso; che di quelli, i quali promettendo in ciò di operare come Artifici industriosi & di singolare Eccellenza; mostrano senza altro, che l'opera loro debba essere artificiale, & non naturale. Adunque maggiormente sottoposta alla corruzione, & manco perfetta: adunque manco durabile: adunque non perpetua. E questo basti hauere ragionato del Motore. il quale non è possibile, & sia di qualunque qualità & sorte si voglia, & con ogni squisito, & da me non pensato artificio adattato & adoperato à perpetuamente muouere il corpo fabbricato da' sopradetti Ingegneri, che lo muoua di Moto perpetuo, & senza mai restare. Ragionerò hora con breuità, & piu distintamente della qualità del detto Moto. il quale per non potere essere se non Violento & Locale, forza è che sia tale, che si possa chiamare secondo vna di quelle Quattro Differenze, che da Aristotile furono notate nel settimo della Fisica, & queste sono. Il Pignere: il Portare: il Tirare à se; & il Girare.

Setal Mouimento adunque si facesse per impulsione, & per linea retta, cioè perche il

Mobile *torr*

Mobile desse la pinta al corpo Mobile con se-
 guitare di toccarlo sempre, non potrebbe es-
 sere il Moto perpetuo: in quel modo che non
 può esser Perpetuo ciò che è Violento.
 Ne comporterebbe lo Spazio finito, che in es-
 so si facesse vn' Moto infinito. Se fusse per
 espulsione, cioè perche il Motore pignesse &
 discostasse da se il Mobile, & non lo seguitasse,
 ne accadrebbe il medesimo, che si vede acca-
 dere nel tirare che si fa di vn' sasso. nel qual
 caso, quegli che lo tira, non lo seguita, ne lo vâ
 toccando & spignendo continouamente: anzi
 che il sasso se ne vâ, & si muoue spinto della for-
 za impressagli dal Motore, & aiutato dall'A-
 ria per alquanto Spazio, poi che gl'è vscito di
 mano à colui, che lo trasse: ne si muoue per-
 petuamente, ne in infinito: perche la Violèn-
 za manca, & per consequente il Moto: la per-
 petuità del quale non comporta eziandio la
 Terminazione dello Spazio. Adunque in que-
 sto modo non si può dare il Moto perpetuo:
 come ne ancora se si cagionasse dallo essere il
 Mobile portato. perche ne seguirebbe il me-
 desimo, per cagione dello spazio finito; & per
 gl'impedimenti & ostacoli, così del non pote-
 re essere portato innanzi & indietro, per non
 si poteremouere lo Agente & Motore secon-
 do la volontaria & propria sua determinazio-
 ne; come di altro, che potrebbe accadere dalla
 parte della cosa, che lo portasse. la quale si po-
 tria alterare & guastare: non altramente che
 lo stesso

lo stesso corpo Mobile, per essere di sua natura à ciò sottoposto, Materiale & non senza priuazione di contrarietà. Ma che direi io, quando tal Moto si facesse col tirare à se il Mouente lo corpo Mobile? Risponderei, che ad ogni modo, anzi tanto meno potrebbe essere perpetuo. Et per dichiararmi, à fine di esser meglio inteso, fo questa distinzione. Che il Tirare à se, si fa in tre modi. Primieramente il Motore, come fine, tira à se il Mobile: come Verbigrazia il Guadagno tira il Mercatante à Fiorenza. Secondariamente il Tira à se, come alterante & imprimente nel Mobile qualche nuoua qualità accidentale: Si come l'Ambra riscaldata dallo stropicciamento, tira à se la paglia: & la Calamita il ferro, & il ferro Calamitato, hauendo riceuuto dalla Calamita vna Vertù & qualità occulta, tira à se l'altro ferro non Calamitato. E finalmente tira il Motore lo Mobile à se, come Agente violento, 'il quale operi per lo mezzo del Moto locale, & senza alcuna alterazione nel corpo Mobile: *DOMENICO*

Si come quando si tira vna Naue allito. Nel primo modo non si potrebbe fare il Moto perpetuo, per non si trattare in questa nuoua inuenzione, ne in questo mio ragionamento di Moto trouato dall'Arte, & fatto per mezzo di Motori intelligibili. E perche conseguito che fusse il fine, cesserebbe il Moto: poi che chiunque muoue, non per altro muoue, se nò perche gli manca alcuna cosa; & se non à se,

MA CHI C'È

à chi è prouede: & quella conseguita che għa
resta di muouere. Et in oltre da auuertire,
che se il Motore mouesse per lo Fine, & non lo
potesse conseguire, ne acquistare ne al Mobi-
le, ne à se; ò non moueria in ordine al Fine: ne
il Fine mouerebbe come dōsiderato: ò il me-
desimo Motore moueria in vano. La qual co-
sa è assurdisima & sconueneuolissima à dirsi
poi che ogni Agente adopera per lo Fine.

Nel secondo modo somigliantemente, non
si potrebbe fare: per la ragione, che non vuole,
che quando la cosa è giunta, & arriuata al suo
ella Termine, ~~se~~ si muoua piu: anzi chiede di fer-
marli; come di nicistà la Paglia quando la toc-
ca l'Ambra; & il ferro tocca la Calamita, che
questo & quella si ferma.

Nella Terza maniera finalmente non si po-
trebbe dare il Moto perpetuo: perche il tira-
re sempre, & sempre muouere tirando à se, ò
ad altra cosa, per via di Moto locale il Mobile,
ricercherebbe distanza infinita tra'l Motore
e'l Mobile; & virtù infinita nel Mouente, ò fus-
se artificiale, ò naturale. Le quali cose non si
concedono; come ne anche la durazione per-
petua delle cose sublunari nel medesimo esse-
re & stato: ò siano fatte dalla Natura, ò ritro-
uate dall'Arte.

Restaci horà à ragionare de' Termini: den-
tro à quali cotal Moto necessariamente dee
farli; & dello Spazio & del Luogo piu partico-
larmente, & del Tempo.

De'

De' Termini, come che poco ci sia che ragionarne, dirò nondimeno, che non essendo quelli altro che termini & estremità dello Spazio; ci mostrano & fanno conoscere, che il detto Spazio, del quale e' sono l'ultimo, da ogni parte sia finito. Se adunque lo spazio sarà finito & terminato, come di necessità dee essere, non si dando lo spazio attualmente infinito; forza ancora sarà, che il Moto fatto in esso sia finito. E se questo sarà finito; finito sarà ancora il Tempo; ma lo spazio & il luogo, dentro & sopra del quale si disegna, che si habbia à fare il Moto perpetuo, non può essere se non finito: Adunque finito sarà il Moto & finito il Tempo. adunque non si darà il Moto, perpetuo, di che si ragiona: Adunque non vera la proposizione de gl'Ingegnosi Artefici. E di piu da considerare, Che i Termini dal Quale & à Cui, ò sono vna cosa medesima in fatto, ma diuersi & distinti secondo la considerazione: ò sono distinti & diuersi in fatto & realmente, & secondo la considerazione. Se' fussero nel proposito nostro, nel secondo modo, come' sono quando il Moto locale si fa per vna lunghezza finita, perche della infinita, la quale non si dà, non si possono assegnare Termini; lo Spazio adunque sarebbe finito, & il Moto & il Tempo finito, come si è detto. E se infra essi il Mobile si mouesse perpetuamente, hora dall'vno all'altro; & da questo à quello, con l'andare innanzi & indietro, non sarebbe vn'Moto solo, ma

lo, ma piu Moti contrari, & non vno continuo, ne perpetuo: E i Termini dello Spazio, nel qualee' si facesse, non fariano distinti in fatto & in considerazione: che sarebbe contrario à quello, che pure hora si è detto & presupposto per via & ragione diuina, & s'implicherebbe contradizione. Se' fossero nella prima maniera, come sono quando il Moto si fa circolarmente, ad ogni modo fariano Termini di vno Spazio finito, & similmente finito il Moto, & il Tempo: Si come per esempio, il Cielo si muoue da Oriente verso Occidente: & quantunque il Termine à Quo & d'onde, che è l'Oriente; & il Termine ad Quem & alquale, ch'è il medesimo Oriente, siano realmente vna cosa medesima; sono nondimeno diuersi secondo i diuersi rispetti del Mobile & del suo mouimento. Sono vna cosa medesima quanto al soggetto, ch'è la puntal parte del Cielo, chiamata Oriente: perche mouendo si il corpo Celeste dall'Oriente, ch'è termine dal quale, verso la sua parte dinanzi, la quale è l'Emisperio di sopra, & verso l'Occidente; torna al medesimo Oriente, come à Termine al Quale. E questo Termine considerato come fine, si chiama ad Quem & al Quale: si come considerato come principium vnde motus E Termine à Quo & dal Quale. Ma perche questi non possono in modo alcuno, ne inqual si voglia Tempo, impedire la durazione del Moto nel Mobile, ne lo Motore, perche non sono
cosa

cosa materiale: ma solamente terminarlo & farlo finito, non sene può dire altro. Lo Spazio & il Luogo, altresì per se stesso, & come rinchiuso tra' Termini, & da essi compreso, ci dimostra, che il Moto, il quale si facesse sopra quello, necessariamente sarebbe finito. Adunque non perpetuo. Adunque vana la inuentione di costoro. E perche qualch'vno potrebbe dirmi, Questo non s'inferire concludentemente, & non esser vero: imperoche ancora il Moto del Cielo è finito quanto à se, & à suoi Termini: nondimeno è continuo & perpetuo: & così potria essere il Moto, del quale si ragiona. A questa obbiezione rispondo; Che, se bene il Moto Celeste è finito, & si fa dentro à certi Termini, & Spazio, & Luogo finito, è però continuo, & per durare senza impedimento alcuno infino alla fine del Mondo: & si può chiamare perpetuo, & in vn'certo modo sempiterno, per le successine & continuamente rinnouate circolazioni & riuoluzioni, fatte & cagionate dalla sua Intelligenza, la quale è immateriale, incorruttibile, spiritale & eterna à parte post, cioè doppo il principio della sua creazione. Ma che tale non è, ne può essere il Motore cagionante l'immaginato Moto perpetuo. E però l'argomento non valere, ne tenere. non per cagione della diuersità della Terminazione: ma per la perpetua iterazione, & rinnouazione successiua, & continua della circolazione & riuolgimento del Mobile

D le

le, & diuersità & virtù del Motore. Può di più accadere, che per qualche accidente & Sinistro, vn'altro corpo sia mosso, & si muoua per lo medesimo spazio; & attrauerfandosi al Mobile artificiale, il quale si mouesse p alcuna lunghezza; ò accostandosi ~~in quello~~, quando e' facesse il suo Moto circolarmente, ò in giro; ~~lo~~ facesse fermare, & così fusse d'impedimento alla cōtinouazione di quel Moto, & ageuolmente insieme insieme alla sua durazione & perpetuità. E perche questo può farsi quasi che in infiniti modi per dire così, lascerò di più ragionarne. Il Tempo finalmente anch'egli, dalla sua parte non comporteria la perpetuità del Moto. perche essendo il Tempo misura di Moto, & il Moto finito, come si è dichiarato: farà eziandio il Tempo finito & non perpetuo.

E se alcuno si contraponesse dicendo, che assai sarebbe, che il tēpo che misurasse ~~il~~ ritrouato Moto perpetuo, fusse il medesimo, che misurasse la durazione del Moto del Cielo; rispōdo; niuno altro Mouimento fuori di quello, potere durare tanto, per nō essere il Mobile, ne il Motore di quella natura & perfezzione, che è il corpo Celeste, & la Intelligēza, che lo muoue & perche le cose di qua giù nō sono ppetue, ma dal Tempo consumate & disfatte. Io hò in fino à qui prouato, conforme al Titolo della Quistione proposta, & alla promessa fattane, Che il Moto perpetuo non si possa in modo alcuno ritrouare, ne dare in fatto & realmente,
per

AL MOTO PERPETVO. 51

per via & mezzo dell'Arte, cioè fare, che ū Cor-
po fabbricato da quella, attualmēte ſi muoua,
ò ſia moſſo ſempre, ſenza giamai reſtare, ſe nō
quādo reſterà il Mouimēto del Cielo: ne in co-
ſa fuoridi quel corpo ſopra mondano trouar-
lo, ne aſſegnarlo: & dimoſtro la verità della
mia Conchiuſione, argomentando dalla par-
te del Corpo Mobile, artificiale in tutto, ò na-
turale: dalla parte del Motore qualunque ſi
fuſſe, Eccettuatone però le Intelligenze: Da
Termini, & dallo Spazio & dal Luogo tra eſſi
compreſo; & dal Tempo: coſe tutte apparte-
nenti à qualunque Mouimento: E per ogni
verſo ſcoperto la fallacia & vanità dell'openio-
ne contraria alla mia: & manifeftrato la verità
del mio proponimento, con piu & diuerſe ra-
gioni. le quali tutte faranno hora da me rac-
colte in vna, procedente informa Sillogiſtica, *& dimoſtrativa:*
accioche come la mia Conchiuſione è vna; co-
ſi in vna ſola ragione, di cui le propoſizioni
& le parti ſi ſiano prima prouate eſſer vere; ſi
ſcuopra & veggia ad vn' tratto il vero del mio
proponimento, & la concludente confutazio-
ne & diſtruzione della contraria propoſta:
& con l'vna & con l'altra inſieme ſi conchiug-
ga & termini il mio Diſcorſo: & ſi ponga fi-
ne à queſto mio Ragionamento: & la detta Ra-
gione farà queſta.

Cinque coſe ſi richieggono ad ogni moui-
mento, che ſi habbia à fare, & ſono queſte. Il
Corpo Mobile: il Motore: lo Spazio per lo
D 2 quale

quale e' dee farsi: i Termini del detto Spazio:
 & il Tempo. Adunque tante necessariamente
 deono concorrere al Moto perpetuo, di che
 si cerca. Adunque tutte cinque deono essere
 perpetue, & perpetuamente concorrere al
 detto Moto, se dee essere perpetuo. Ma ne il
 Corpo mobile cōposto, & trouato da qual si
 voglia Ingegnere può esser perpetuo, comene
 anche perpetuo il Motore. Non può essere in
 finito lo Spazio, dentro al quale si facesse tal
 Moto; ne la cosa sopra della quale e' si facesse:
 ne i Termini suoi possono essere vna cosa me-
 desima in fatto; & diuersi & distinti secondo
 la realtà & considerazione. Non può essere
 il tempo infinito: Adunque dal primo all'ultimo
 non può essere, ne trouarsi, ne darsi il Moto
 perpetuo in modo alcuno: come partitamente
 si è dimostrato di sopra. E però vane tutte
 le fatiche di coloro, i quali si sono messi, ò si
 mettersero à cercare tal cosa, impossibile à tro-
 uarsi & fabbricarsi dall'humano ingegno, &
 che per mezzo della sperienza nō si può proua-
 re; ne per via della ragione & Discorso dimo-
 strare esser vera, come ~~la~~ non è. Perche toglien-
 dosi homai da così fatta impresa qualunque In-
 gegnere, & nobile Artefice si sia; attenda à
 quello, che cade sotto la possibilità & sotto le
 forze dell'Arte, & che può arrecare utile &
 honore à se stesso, & giouamento à gl'altri.

IL FINE.

5270524

